

**YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİNDE FİLM KULLANIMI: KONUŞMA  
BECERİSİNE YÖNELİK ETKİNLİK ÖRNEKLERİ  
(HÜRKUŞ: GÖKLERDEKİ KAHRAMAN FİLM ÖRNEĞİ)**

**USE OF FILM IN TEACHING TURKISH TO FOREIGNERS: EXAMPLES OF  
ACTIVITIES FOR SPEAKING SKILLS**

**(HÜRKUŞ: THE HERO IN THE SKY FILM EXAMPLE)**

Emre Furkan Özdemir<sup>1</sup>

**ÖZET**

Filmler aracılığıyla dil öğrenme ve öğretme son yıllarda üzerinde sıklıkla araştırma yapılan bir konu haline gelmiştir. Filmler öğrenciler için ilgi çekici olduğundan birçok dilde bu konuda araştırmalar yapılmakta, materyaller hazırlanmaktadır. Filmlerin dil öğretmedeki başarısı birçok araştırmada kanıtlanmıştır. Filmler birden çok duyuya hitap ettiği için farklı öğrenme stillerine sahip öğrenciler üzerinde etkili olmaktadır. Ancak yabancılara Türkçenin öğretimi konusunda elimizde filmlere dair az sayıda kaynak bulunmaktadır. Türkçe son yıllarda Türk dizileri ve filmleri aracılığıyla dünya çapında ilgi çekici bir hale gelmiştir. Dolayısıyla Türk filmleri ve bunların sınıf ortamında kullanılması konusunda daha fazla çalışma yapılması gerekmektedir. Sınıf ortamında izlenebilecek filmlerin seçilmesi ve bu filmlere yönelik etkinliklerin hazırlanması gerekmektedir. Filmler aracılığıyla Türkçe dersleri daha etkili, faydalı ve eğlenceli geçecektir. Bu çalışmada yabancılara Türkçe öğretimi alanındaki bu eksiklik göz önüne alınarak Hürkuş: Gökteki Kahraman isimli filme dair 9 farklı konuşma etkinliği hazırlanmıştır. Etkinlikler film öncesi, film sırası ve sonrası şeklinde düzenlenmiştir. Bu etkinliklerle öğrencilerin konuşma becerilerini daha kolay geliştirecekleri düşünülmektedir. Etkinliklerin nasıl uygulanması gerektiği, filmdeki hangi bölümlerin kullanılması gerektiği çalışmada açıklanmıştır. Bu etkinlik önerileri konuşma becerisine yönelik olsa da diğer becerilerin de kullanılmasını gerekli kılmaktadır. Etkinlik önerileri hazırlanırken alandaki diğer çalışmalar da incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Türkçe, film, konuşma, yabancı dil öğretimi

**Abstract**

Language learning and teaching through movies has become a subject of frequent research in recent years. Since movies are interesting for students, researches are conducted and materials are prepared in many languages. The success of movies in teaching language has been proven in many studies. Since movies appeal to multiple senses, they are effective on students with different learning styles. However, we have few resources on films about teaching Turkish to foreigners. In recent years, Turkish has become a worldwide attraction through Turkish TV series and movies. Therefore, more studies are needed on Turkish films and their use in the classroom. It is necessary to select movies that can be watched in the classroom and prepare activities for these movies. Turkish lessons will be more effective, useful and fun through movies. In this study, this deficiency in the field of teaching Turkish to foreigners has been taken into consideration. 9 different speaking activities were prepared for the movie Hürkuş: Hero in the Sky. The activities were organized as before, during and after the movie. It is thought that with these activities, students will develop their speaking skills more easily. How the activities should be implemented and which parts of the movie should be used are explained in the study. Although these activity suggestions are for speaking skills, they also require the use of other skills. While preparing the activity suggestions, other studies in the field were also examined.

**Key Words:** Turkish, film, speaking, foreign language teaching

<sup>1</sup> Gazi Üniversitesi, Türkçe Eğitimi, Yabancılara Türkçe Öğretimi, ozdemiremre316@gmail.com, Konya/Türkiye, 0000-0002-6876-9874

## 1. GİRİŞ

Günümüzde yabancı dil öğrenme ihtiyacı giderek önem kazanan bir süreç haline gelmiştir. Bu alanda çalışan uzmanlar bu süreci doğru yönetebilmek, kalıcı hale getirmek ve hızlandırmak için çeşitli yöntem, teknik ve materyal arayışlarına girmişlerdir. Materyaller ders ortamında kullanılan, öğretim amacıyla hazırlanmış her türlü yazılı, basılı, dijital araç gereçlerdir. Dil öğrenebilmenin temel noktalarından biri dört temel beceriye uygun olarak hazırlanan bu materyalleri ders ortamında öğrencilerin seviyesine ve ihtiyacına göre hazırlayabilmektir. Bazı materyaller öğrencinin birden fazla duyusuna hitap ettiği için öğrencilerin dil öğrenme sürecini hızlandırırken bazıları da ders ortamında etkisiz kalmakta, öğrencilerin dil öğrenme motivasyonunu düşürmektedir(Duman,2013).

Geleneksel yabancı dil öğretim yöntemleriyle yapılan öğretimlerde istenilen başarı elde edilememektedir. Öğrencinin ikinci planda kaldığı öğretmen merkezli yaklaşımlarda öğrencinin ilgi ve ihtiyaçlarına yönelik bir öğretim yapılamamaktadır. Sadece tahta ve ders kitaplarının kullanıldığı derslerde öğrencinin derse karşı ilgisi azalmaktadır. Bu ilgiyi olabildiğince yüksek tutabilmek için öğrencilerin tüm duyu organlarına hitap eden materyaller kullanılması gerekir. Bu görsel ve işitsel araçların kullanılmasıyla öğretimin daha etkili olması sağlanmaktadır (Dursun, 2017).

Uzun ve köklü bir geçmişe sahip olan, kullanımı geniş bir alana yayılan Türkçenin yabancılara öğretimi adına son yıllardaki materyal çalışmaları hız kazanmıştır ancak bu materyaller hala diğer dillerin öğretimiyle kıyaslandığında oldukça az ve dar kapsamlıdır. Son yıllardaki materyallerin ders kitabı, metin kitapları ve etkinlik kitapları üzerine yoğunlaştığı görülmektedir. Ancak görseller, kelime posterleri, videolar, filmler, diziler ve ses kayıtlarının az olduğu görülmektedir. Öğretici ve öğrencilerin hala amaca ve konuya yönelik materyal bulmakta zorlandıkları yapılan çalışmalarda, görüşmelerde tespit edilmektedir. (Arslan, Gürsoy, 2008)

İnsanların farklı özellikleri vardır. Bu farklı özelliklerden kaynaklı olarak eğitimde farklı öğrenim tarzlarımız bulunmaktadır. Bu dikkate alındığında dil öğrenimi gibi kapsamlı bir alanda da bütün duylara hitap edecek uygulamalara ve etkinliklere ihtiyaç vardır (İşcan, Yassıtaş, 2019). Bu çalışma filmler aracılığıyla konuşma becerisi etkinliklerinin nasıl hazırlanabileceğine ve örnek konuşma etkinliklerine yer verilmiştir.

Türkçeye ilgi duyan yabancılar günümüzde farklı amaçlar için Türkçe öğrenmektedir. Türkiye’de, Türkiye dışındaki eğitim veren kurumlarda veya internet aracılığıyla Türkçe öğrenmektedirler. Dünyada birçok kişinin konuştuğu Türkçe, dünya dilleri arasında çok önemli bir yere sahiptir. Türkçe bugün pek çok yabancı tarafından kültür-sanat, ticaret, ekonomi, ülkeyi tanıma gibi çeşitli amaçlar için öğrenilmek istenmektedir (Erdem,2009).

Uzun yıllar önce yalnızca Türk topraklarında öğretilen ve öğrenilmek istenen bir dil olan Türkçe bugün birçok dünya ülkesinde öğretilmekte ve öğrenilmek istenmektedir(Özdemir,2018) .

Maarif Vakfı, Yunus Emre Enstitüsü gibi kurumlar Türkiye dışında dünyanın dört bir yanındaki öğrencilere Türkçe öğretmektedir. Türkiye’de ise üniversitelerin TÖMER’ler (Türkçe Öğretim Merkezi) ve özel kuruluşlar yabancı öğrencilere Türkçe öğretmektedir(İşcan,2014).

1980’den sonra yabancılara Türkçe öğretimine dair programlar, materyaller, öğretim merkezlerinin oluşturulmasına dair araştırmalara ve planlamalara başlanmıştır. Şuan

yabancılara Türkçe öğretimi hem yurt içinde hem de yurt dışında planlı şekilde okutmanlar tarafından yürütülmeye çalışılmaktadır (Zorbaz,2013).

Türkçe öğrenmeye olan istek ve talep son yıllarda Türk filmleri ve dizilerine olan ilgi neticesinde artmıştır. Bu artış sonucu Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde film kullanımının önemini ve filmleri 4 temel beceri(dinleme, konuşma, yazma, okuma) ve kültür edinimi için eğitim ortamlarında “Filmleri nasıl etkili kullanabiliriz?” sorusunu ortaya çıkarmıştır (Delen,2016).

## **2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE**

Bu kısımda yabancı dil öğretiminde filmlerin nasıl kullanıldığı, yabancılara Türkçe öğretiminde filmlerden nasıl faydalanılması gerektiğini ve bunu konuşma becerisinin gelişiminde nasıl bir rol üstlenebileceği açıklanacaktır. Ayrıca yabancılara Türkçe öğretimi alanında sınıflarda izlenebilecek bir film önerisine ve bu filmin bu alanda niçin önemli olduğundan bahsedilecektir.

### **2.1 Yabancı Dil Öğretiminde Film Kullanımı**

İkinci bir dilin öğrenimi kişinin hayatı boyunca yaşayacağı en büyük bilişsel zorluklardan biri olarak bilinmektedir. Yapılan araştırmalar kişilerin yıllarca dil öğrenmek için aralıksız çalışmalarına rağmen bu konuda başarısız oluşlarına, dil edinmemelerine dikkat çeker. Elbette başarısızlık nedenleri çeşitli ve karmaşıktır. Örneğin duylara hitap etmeyen etkisiz materyaller, dersin neredeyse tamamını kapsayan günlük hayattan uzak işlevsiz gramer, kelime ve okuma çalışmalarıdır. (Berk, 2009)

Son yıllarda birçok araştırmacı, okutman, materyal hazırlayıcıları, dile hâkim olmak, dil edinimini daha kolay sağlayabilmenin yollarını aramaktadır. Bu süreçte eğitim ve öğretim sürecini öğrenci açısından etkili hale getirebilecek bir dizi yol denenmiştir. Bu yollardan biri de yabancı dil öğretiminde film kullanımınıdır. Yapılan çalışmalar filmlerin öğrencilerin dinleme, konuşma, okuma ve yazma gibi temel dil becerilerini geliştirdiğini, müfredatların ayrılmaz bir parçası olabileceğini ortaya koymaktadır (Kabooha, 2016).

Filmlerin dil öğretimi ve öğrenimindeki etkisini araştıran çalışmalar, film aracılığıyla yapılan derslerin öğrenim ve öğretim sürecinde öğrenci açısından büyük katkısı olduğuna dikkat çekmektedir. Filmler otantik dili sınıfa getirmesinin yanı sıra sınıf içerisinde öğrencilerin birbirleriyle tartışabileceği, konuşabileceği bir ortamın oluşmasını da sağlamaktadır. (Seferoğlu,2008)

Yabancı dil öğretiminde film seçimi konusunda öğrencilerin özellikleri, filmin içeriği ve filmin yapısı dikkate alınmalıdır. Filmler öğrencilerin dil seviyesine, yaşına cinsiyetine, milliyetine uygun olarak öğretmeni tarafından seçilmelidir. Öğrencilerin ilgisini çekecek filmler dersin içeriği ile örtüşen filmler seçilmelidir.

Filmlerin içeriği saldırganlık, ırkçılık, istismar, ilaç kullanımı vb. gibi konulardan uzak olmalıdır. Bir öğrenciyi rencide edebilecek, rahatsız edebilecek filmler seçilmemelidir.

Filmlerin tamamı izlenebileceği gibi, bir parçası veya parçaları da izlenebilir. Filmin tamamını izlemek öğrencilerin daha çok şeyi anlamasını, motivasyon artırımını sağlayabilirken bir parçasının izlenmesi öğretmenin bir konuyu anlatmasına yardımcı olabilir (Allan,1985) .

## 2.2 Yabancılara Türkçe Öğretiminde Film Kullanımı

Dünyada en çok konuşulan dillerin öğretilmesinde filmlerin ne denli büyük öneme sahip olduğu çalışmalarla ortaya konmuştur. Çalışmalarda dil öğrenimini eğlenceli bir hale getirdiği, öğrenciyi motive ettiği, dil becerilerinin öğretimini kolaylaştırdığı, kültür aktarımı sağladığı belirtilmiştir. Yabancılara Türkçe Öğretiminde de bu konuda yapılan birkaç çalışma bulunmaktadır. Erol Barın, Özcan Demirel, Adem İşcan görsel ve işitsel materyallerin ders ortamında kullanılmasına yönelik çalışmalar yapmışlardır. İnternet aracılığıyla birçok şeye erişim sağlayabilen öğrenciler filmler ve diziler aracılığıyla Türk yaşantısını, kültürünü ve Türkçeyi öğrenebilmektedirler. Yüksek lisans tezlerinde, makalelerde ise filmlerin nasıl kullanılması gerektiğine yönelik çalışmalar yapılmaktadır. Bütün çalışmaların sonucu genel olarak yabancılara Türkçe öğretiminde film kullanılması gerektiğidir. Adem İşcan'ın "Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Filmlerin Yeri ve Önemi (2011)" isimli çalışmasında filmlerin ders ortamında kullanımına dair bilgiler, filmlerin seçim kriterleri, film öncesi ve sonrasında yapılacak olan etkinlikler belirtilmiştir (Ünlüler, 2015).

Dersi filmlerle aracılığıyla işlemek hiç şüphesiz öğrencinin derse yakınlık kurmasını sağlar. Öğrencilere öğrenilen kültürle tanışma imkânı verir. Öğrencinin dile daha hızlı adapte olmasını ve dilin ritmine alışmasını sağlar. Fakat filmlerin diğer ders materyallerinin detaylı şekilde hazırlandığı gibi özenle seçilmesi, öğretilen konuyla ilişkisinin olması gerekmektedir. Film kullanımı konusunda şu özelliklere dikkat edilmelidir:

- Film öncesi, sırasında ve sonrasındaki etkinlikler planlanmalı, filmin durdurulacağı, yeniden oynatılacağı dakikalar önceden belirlenmelidir.
- Öğretmen izleme sırasında soracağı sorularla öğrencileri hedefe yönleltmelidir.
- Filmlerin seçimi öğrencinin seviyesine uygun olmalıdır.
- Filmler seçilirken öğrencilerin inançları, yetişme tarzları, kültürlerine dikkat edilmelidir.
- Filmin içeriği mutlaka önceden izlenmeli, genel ahlaka aykırı sahnelerin olmaması veya çıkarılması gerekmektedir(Gülseven,2014).
- Filmde geçen konular çok derin ve karışık olmamalıdır.
- Filmde argo, deyim, ağız özelliklerine bağlı konuşma çok yer almamalıdır çünkü öğrencileri zorlayabilmektedir(İşcan , 2017).
- Film öncesi öğrenciye filmin fragmanı, filmin karakterleri, fotoğrafları gösterilerek çeşitli tahminler alınmalı, öğrenci film ve ders konusunda meraklandırılmalıdır.
- Filmin izleneceği sınıf dersten önce kontrol edilmeli ders sırasında oluşabilecek teknik sorunların önüne geçilmelidir.

Yabancılara Türkçe öğretiminde filmler öğrencinin, dilin ahengine ve ritmine alışmasına yardımcı olur; dinleme, konuşma becerilerinin ilerlemesine katkı sağlar; dili ve kültürü daha yakından tanımasına olanak sağlar. Ayrıca filmde sıklıkla tekrarlanan kelimeleri, deyimleri öğrenir. Telaffuzunu geliştirir. Altyazılı filmlerle okuması hızlanır. Dil öğrenme motivasyonu artar. Filmdeki kısa ve basit konuşmaları, olayları anladıkça anlayamadığı zor yapıları anlamaya çalışır, daha fazla kelime öğrenmek ister, merak duygusu artar, dil öğrenmeye karşı isteği artar. Yapamıyorum, başarısız olacağım duygusunun yerini yapabiliyorum, başaracağım duygusu alır(İşcan, 2017).

Filmlerde konuşmaların olaylar ve karakterler bağlamında anlaşılması sıradan bir konuşmaya göre daha kolaydır. Ayrıca karakterlerin el hareketleri ve yüz ifadeleri konuşmaların ve filmin anlaşılmasına yardımcı olur. (İşcan ve Yassıtaş, 2019) Hareketli resim kurgusuna dayalı olan

filmler, içeriğiyle öğrencilerin daha önce hiç bilmediği bir kelimeyi, söyleyişi, deyimini öğrencinin kendi zihin muhakemesiyle öğrenmesine yardımcı olur. Öğrenci filmlerle hedef dilin kurallarını, kültürünü, konuşma ritmini, cümle yapısını keşfeder. Öğrenci yeni şeyler keşfettikçe hedefi dili öğreneceğine olan inancını artırır ve bu durum onu daha çok çalışmaya iter (İşcan ve Karagöz,2016).

Filmlerin yabancılara Türkçe öğretiminde önemli bir araç olarak kabul edilmesinin bazı sebepleri vardır. Örneğin filmler öğretmenlerin dışarıdaki hayatı sınıf ortamına getirebileceği en otantik materyallerden biridir. İkincisi filmler öğrencileri derslerin olağan bir parçası olan kitaplardan uzaklaştırır. Filmler insanları eğlendirmek, hoşça vakit geçirmek için çekildiğinden öğrencilerin ilgisini çeker, onları derse karşı güdüler. (Loneran,1984) Üçüncüsü yabancı öğrencilerin gerçek hayatta sıklıkla kullanılan kelimeleri, ifadeleri ve dil kullanımını duymalarını sağlar. Dördüncü olarak eğer film bir Türk filmiyse öğrenciler sosyal hayatı, toplumu, kültürü daha iyi kavrayabilir. Sözlü ve sözsüz mesajları öğrenebilir, deneyebilir(Rubin, 1984).

Elbette film kullanmanın olumsuz tarafları da vardır. Bunlardan bazıları şunlardır: öğretmenin filmlerle nasıl ders işleyeceğini bilememesi, filmin dil seviyesinin öğrencileri zorlaması, öğrencilerin sadece alt yazıya odaklanmasıdır. Bu konudaki olumsuzluklarla başa çıkmak için öğretmenin iyi bir ders planı yapması gerekmektedir. Filmi öğrencilerinin dil seviyesine uygun seçmesi ve filme yönelik hazırlık yapması gerekmektedir. Altyazı konusunda öğretmen, öğrencilerinin durumuna ve seviyesine göre karar vermelidir. Altyazısız film izlemek öğrencilerin ilgi seviyesi düşürüyorsa alt yazıları açmalıdır. Öğrenciler filmi izlemekten çok altyazıları okuyorsa alt yazıları kapatmalıdır. Yabancı öğrencilerin okuma seviyesi dinleme seviyelerinden daha gelişmiş olduğu için okumaya daha meyillidirler (Pimsamarn, 2011).

Öğretmen derste sadece film izletirse bu konuda öğrencilerin bundan çok bir şey kazanması beklenmemektedir. Öğretmenin hedef kazanım ve konuya göre filmden önce, film sırasında ve filmden sonra olmak üzere birkaç etkinlikler hazırlaması/planlaması gerekmektedir. (Chenchen, 2011).

Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Filmlerle Ders İşleme Süreci şu aşamalarla gerçekleştirilebilir:

### **2.2.1 Film öncesi etkinlikler:**

Film öncesi ilk olarak öğrencilere izlenecek olan filmi izleyip izlemedikleri sorulur. Filmin karakterlerine, konusuna, geçtiği zamana dair öğrencilerden tahminlerde bulunmaları istenir. Filmde geçen mekân ve zamanı tek bir kelimeyle tahmin etmeleri istenir. Tahminlerden sonra filmin arka planına yani karakterlerine, konu aldığı zamana, geçtiği mekânlara dair öğrencilere kısa bilgiler verilir. Öğrencilerin anlamakta zorluk çekeceği kısımlar öğretmen tarafından önceden tespit edilip öğrencilere bilgi verilmelidir.

Film öncesi öğrencileri filmi hazırlamaya yönelik sorular sorular sorulmalıdır. Filmin konusuna göre bu sorular belirlenmelidir. Örneğin filmde bir tatil macerası anlatılıyorsa öğrencilere en son tatilde nereye gittikleri, burada ne yaptıkları, kimle gittikleri sorulabilir güzel anılarını anlatmaları istenebilir(Kusumaningrum,2015).

Öğretmenlerin ek olarak filmde öğrencilerin anlayamayacağı kelimeleri, deyimleri, kalıplaşmış sözleri açıklamaları ile birlikte bir kâğıt üzerinde hazırlayıp öğrencilere filmden öne dağıtması gerekmektedir. Bu sayede öğrencilerin anlamadığı bir kelime olduğu zaman hem filmden kopmamış olacak hem de filmi izleme istekleri kaybolmayacaktır. Ek olarak öğrencilerin yeni öğrendiği kelimeyi film içerisinde görmesini pekiştirecektir(İşcan, Yassıtaş, 2019).

### 2.2.2 Filmi izleme aşaması:

Film izleme aşaması öğretmen tarafından filmin tamamının izlenmesi veya parça parça izlenmesi şeklinde karar verilir.

İzlenecek olan filme göre eğer öğrencilerin dil becerilerinin yeterli olduğu düşünülüyorsa filmin tamamı izletilebilir. Araştırmalara göre öğretmenin ara ara filmi durdurması, araya girmesi, öğrencilerin motivasyonlarını düşürmekte ve öğrencileri derse karşı soğutmaktadır(Jiaosheng, 2017).

Bu film izleme çeşidinde öğrencilerin detaylara dikkat etmelerine gerek yoktur. İzlemeden sonra öğretici tarafından filme dair öğrencilere çeşitli sorular yöneltilir. Öğrencilerin iki veya daha fazla cümle ile sorulara cevap vermesi film üzerinde konuşması beklenir. Soruların ardından öğretmen tarafından, öğrencilerin filmdeki olaylar veya karakterler hakkında tartışabilecekleri ortamlar yaratılır.

Öğrencilerin izlenecek olan film için dil becerilerinin yetmeyeceği durumlarda dersler filmlerden alınan kesitlerle işlenmelidir. Bu bölümde, izlenen her bölüm sonrası öğrencilere filme göre yapmaları gereken etkinlik kâğıtları dağıtılır. Öğretmen, filmi öğrencilerinin seviyesine göre alt yazılı veya alt yazısız izletmelidir. Öğretmen öğrencilerin film izlerken filmdeki önemli gördükleri yerlere dair not almaları uyarısında bulunur. Bu notlar öğrencilere film sonrası dağıtılacak olan filmi anlamaya yönelik sorular çözmeye yardımcı olacaktır (Jiaosheng, 2017).

### 2.2.3 Film sonrası etkinlikler

Film sonrası öğrencilerin öğretmen tarafından önceden hazırlanmış soruları birlikte önce bireysel sonra ise arkadaşlarıyla birlikte cevaplandırmaları istenir. Yine gönüllü öğrenciler tarafından filmin olay örgüsü özet haline getirilir.

Öğrencilere filmde geçen bazı sahneler izletilir. Öğrencilerden kendilerini bu sahnelerde yer alan kahramanların yerine koymaları yani empati kurmaları istenir. Öğrencilere olaylar karşısında ne yapacakları sorulur. Bu sayede öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini, olaylar karşısındaki alternatif düşüncelerini kendilerini etkinlik yoluyla ortaya koyarlar. Kendilerini ifade ederler ve konuştukça kendilerine olan güvenleri yerine gelir(Albiladi,Abdeen ve Lincoln,2018).

Öğrenciler arası çalışma grupları kurulur. Filmde geçen bir fikir ayrılığına veya probleme yönelik olarak gruplardan alternatif çözüm önerileri toplanır.

Filmde sonra öğretmen tarafından belirlenmiş olan filmin bazı bölümleri öğrencilere sessiz ve alt yazısız bir şekilde izletilir. Öğrencilerin izledikleri sessiz videoya dublaj yapmaları, ses eklemeleri filmde geçen konuşmayı tahmin etmeleri istenir. Bu etkinliğin araştırmacılar tarafından öğrencilerin favori bölümü olduğu düşünülmektedir. Öğrencilerden ayrıca filmin sonuna dair ikinci bir alternatif son istenebilir. Filme dair öğrencilerin görüşleri sorulup, anket yapılabilir (İşcan, Yassıtış, 2019).

İzlemeden sonra filmde geçen sahneler canlandırılabilir. Bunun için öğrencilerin öğretmen tarafından gruplara ayrılması, öğrencilere diyalogların dağıtılması gerekmektedir. Rol yapma etkinlikleri filmde seçilen kısa diyalogların öğrenciler tarafından okunması şeklinde de gerçekleştirilebilir. Sessiz ve utangaç olan bazı öğrencilerin bu bölümde daha etkin olacağı düşünülmektedir(Jiaosheng, 2017).

Filmde geçen konuşmalar aracılığıyla öğrencilere çeşitli yapılar öğretilir. Canlandırılan veya okunan diyaloglarda öğretmen, karakterlerin yaptığı dil yanlışlarına dikkat çekebilir. Bu hatalı yapılar değiştirilerek, doğru yapı ile diyalog tekrar canlandırılabilir.

Film sonrası bir başka etkinlik olarak öğrencilerin filmde geçen öfke, mutluluk, üzüntü gibi duyguları film içerisindeki konuşmalarda bulmaları istenebilir(Kusumaningrum,2015).

### **2.3 Konuşma Becerisi**

Konuşma becerisi karşıdaki kişi veya kişilerle iletişim kurma yeteneği olarak ifade edilebilir.(Barın,2000) Konuşma becerisi bir dildeki yazma, okuma, dinleme becerilerinin yanında geliştirilmesi gereken en önemli becerilerden birisidir. İnsanların düşündüklerini, hissettiklerini, zihinlerindeki sesli bir şekilde açığa vurmalarıdır(Güneş,2013). Bu sürecin 3 aşamada gerçekleştiği düşünülmektedir: zihindeki bilginin seçilmesi, bu bilgilerin çeşitli zihinsel süreçlerden geçip şekillenmesi ve dışa vurulması (Dell, 1986). Konuşma diğer dil becerilerine oranla biraz daha zordur çünkü toplum içinde bir performans gösterilmesi gerekir. Konuşma aracılığıyla insanlar kendilerini ifade eder, duygularını ve fikirlerini karşı tarafa iletir. Hornby (1995) konuşma becerisini sıradan bir ses tonuyla bilinen sözcükleri belli bir amaç için kullanma, insanın kendisini ifade etmesi olarak tanımlar. Konuşma becerisi sözlü ve sözsüz sembollerin bir bağlam içerisinde inşa edilme ve paylaşma sürecidir(Chaney,1998). Konuşma becerisi iletişim ve etkileşim içerisinde dilsel bir performans gösterme becerisidir. Diğer kişilerle konuşarak dünyada neler olup bittiğini anlayabiliriz

İletişim günlük hayat için çok önemli bir yere sahiptir. İnsanlar duygularını, düşüncelerini diğer kişilere aktarmak için iletişim kurma ihtiyacı duyarlar. İletişim kurmak için insan, doğumuyla birlikte hayatın içerisinde kendi ana dilini öğrenir. Ancak uluslararası dil yeterliliklerine ve dünya şartlarına bakıldığı zaman sadece kendi ana dilimizde iyi konuşmamız değil, uluslararası çapta kullanıcısı çok olan İngilizce, Almanca, Türkçe, Çince gibi başka bir dilde daha iyi konuşmamız beklenmektedir(Ismiati,2012).

Dört temel dil becerisi dışında sözlü beceriler olan dinleme ve konuşma iletişim için temel ihtiyaçlardır. Dinleme/anlama becerisi diğer insanların söylediği şeyleri anlama yeteneğidir. Konuşma ise bilgiyi aldıktan sonra bilgiyi işleme, yeniden üretme ve sözlü tepki verme sürecidir. İyi bir dinleme ve konuşma becerisi olmadan iyi bir iletişim kurulamamaktadır. Bu nedenle Türkçe konuşma ve dinleme becerisi zayıf olan bir yabancı için iletişim kurması zordur(Van Duzer, 1997). Konuşma becerisi telaffuz ve dinlemeden ayrılmaz. Konuşmada bir ileti bir de bu iletiye verilen cevap vardır. Konuşmada dinledikten sonra üretilen şeyin dinlenen şeyle alakalı olması gerekir. Yeni bir şey üretildiğinde ise bunun anlamlı olması gerekir. Konuşmada bizzat kişi ön plandadır, başrolde, uygulayıcıdır. Bu nedenle konuşma, dil öğrenen kişilerin en çok zorlandıkları becerilerden birisidir(Liando ve Sahetapy,2018).

### **2.4 Filmlerle Konuşma Becerisi Öğretimi**

Birçok öğrenci yıllar boyu dil öğrenmekte olduğunu ancak hala konuşmada problem yaşadığını belirtmektedir. Bu Türkçede de yaşanan bir sıkıntıdır. İletişim kapsamlı bir süreçtir. Ani bir durumda verilen bir tepkide veya söylenmek istenen bir şey olduğunda, bir soruya cevap verirken farklı şartlarda ve ortamlarda insanlar iletişim kurarlar. İletişim ihtiyaca ve niyete göre şekil alır. Ancak konuşma becerisini tam kazanamamış öğrenciler etkili iletişim kuramazlar. Bu durum öğrencilerin ya karşı tarafı anlamamasından ya da kendilerini ifade edememesinden kaynaklanmaktadır(Liando ve Sahetapy,2018).

Alonso (2013) yaptığı çalışmada öğretmenlerin konuşma becerisi konusunda gerçek hayat temelli konuşma uygulamaları ve etkinliklerinin öğrencilerin konuşma becerisi açısından etkili bir sonuç verdiğini belirtmektedir. Bu etkinlikler öğrencilerin hedef dilde konuşmasını sağlamaktadır. Konuşma etkinlikleri yardımıyla Türkçe sınıfları daha canlı bir eğitim ortamlarına dönüşebilir(Nunan, 1992). İşte Türkçe öğretiminde kullanılması gereken bu işlevsel etkinliklerden biri de film izleme ve film etkinlikleridir.

Türkçe öğretiminde öğrenciler yalnızca öğretmenlerinin sesini ve telaffuzunu duymaktadırlar. Ancak bu yeterli olmamaktadır. Bu noktada öğrencilerin Türkçenin farklı bağlamda, durumda, seste, tonda başka kişiler tarafından kullanıldığını duymaları gerekmektedir. Bu da elbette filmler, diziler, videolar yardımıyla sağlanabilir. Filmler derslerde öğrencilere sunulan etkili bir dinleme fırsatı ve alternatifidir. Bu alternatif daha sonradan öğretmenlerin uygulayacağı bir dizi konuşma etkinlikleriyle konuşma fırsatına dönüşmektedir. Türkçe öğretiminde film çalışması iki türlü yapılmaktadır: filmin tamamı izletilir ya da filmin kısa bölümleri izletilir. Film çalışmasından önce öğretmenin mutlaka çalışma kağıdı hazırlaması, filmden önce, film sırasında ve film sonrasında yapılacak olan etkinlikleri dersten önceden planlaması gerekmektedir(İşçan, 2017). Türkçe derslerinde filmlere yönelik yapılacak olan etkinliklerin öğrencilerin önüne çalışma kağıdı şeklinde koyulması gerekmektedir. Öğrencilerle şu etkinlikler yapılabilir:

- Film öncesi öğrencilerle filmler ve film türleri hakkında konuşulabilir.
- Film öncesi filmin görsellerine dair konuşulabilir.
- Film öncesi filmin fragmanına dair konuşulabilir.
- Film öncesi filmin içeriği tahmin edilebilir.
- Film sırasında veya sonrasında öğretmen tarafından hazırlanan filme dair sorular cevaplanabilir.
- Film sırasında öğretmen tarafından filmdeki diyaloglardan alınan boşluk doldurmalar öğrenciler tarafından cevaplanabilir.
- Film öncesinde veya sırasında bilinmeyen kelimeler tespit edilip film sonrası bu kelimelerle ilgili öğrencilerden sözlü cümleler kurmaları istenebilir.
- Film belli bir dakikadan sonra durdurulup filmin devamında neler olabileceği öğrencilere sorulabilir.
- Film sonrası filmdeki olaylar özetlenebilir.
- Filmdeki karakterlerin özellikleri söylenebilir.
- Film sonrası öğrencilerin karakterlerle duygudaşlık kurması sağlanabilir.
- Film sonrası öğrencilerin karakterleri yorumlaması ve eleştirmesi sağlanabilir.
- Film sonrası öğrencilerin film hakkındaki olumlu, olumsuz ve yapıcı eleştirileri alınabilir.
- Film sonrası öğretmen tarafından belirlenen ve tekrar izletilen sahnelerde neler olduğu, öğrencilerin bu sahnelerde neler hissettikleri sorulabilir.
- Film sırasında veya sonrasında filmdeki bazı sahneler öğrenciler tarafından canlandırılabilir.
- Film sonrası öğretmen tarafından belirlenen gruplar filmi kendi aralarında tartışabilirler.
- Film sonrası öğretmen tarafından, öğrencilerin ne tür filmler çekmek istedikleri veya ne tür filmlerde oynamak istedikleri sorulabilir.



## 2.5 Hürkuş: Göklerdeki Kahraman Filmi

Film Türk havacılık tarihinin önde gelen isimlerinden birinin hayatını konu alması ve Osmanlı Devleti'nin sonunu hazırlayan 1. Dünya Savaşı'ndaki atmosferi objektif bir şekilde yansıtması bakımından önem arz etmektedir. Hiç şüphesiz dil öğretiminde öğrenilen dile ait kültürü, tarihi, tarihteki önemli şahsiyetleri, kazanılan başarıları, değer yargılarını öğrenmek o dili konuşan toplumu benimseyebilmek için gerekmektedir. Dili konuşabilmenin yanı sıra o dili konuşan toplumun düşünce dünyasını, nerelerden geldiğini kısacası toplumu anlayabilmek önemlidir. Türkiye'nin istiklal madalyası alan, ilk uçağını yapan, pilotlar yetiştiren, cesurluğuyla düşman saflarına nam salan pilot Vecihi Hürkuş' un anlatıldığı bu filmde daha birçok önemli şahsiyete de yer verilmiştir. Ayrıca filmde Türk kültüründen, o dönemin sosyal hayatına ve konuşmasına kadar birçok şey filmde kendine yer bulmuştur. [www.beyazperde.com](http://www.beyazperde.com)

Filmin içeriği ve sahneleri itibariyle öğrencilerin ilgisini çekebileceği düşünülmektedir. Film anlaşılmayan uzun cümleler, ifadeler barındırmaması ve öğrencilerin anlayabileceği düzeyde kelimelerin yer alması bakımından uzmanlar tarafından seçilmesinde etkili olmuştur. Yine farklı özellikte karakterlerin yer aldığı film öğrencilere Türkçenin ifade zenginliğini sunmaktadır. Filmde hiçbir şekilde küfürlü sözlerin yer almamaktadır. Bu nedenle sınıfta rahatlıkla izlenebilmektedir. Filmin B1 seviyesinden itibaren izlenmesi önerilmektedir.

## 3. KONUŞMA ETKİNLİKLERİ

### 3.1 Hürkuş: Göklerdeki Kahraman Film Etkinlikleri

Aşağıda filme dair uygulanması önerilen etkinliklerin adı, zorluğu, uygulaması belirtilmiştir. Ayrıca örnek olarak etkinliklerin bazı bölümlerine yer verilmiştir. Etkinliklerin tamamına çalışmanın sonundaki ekler bölümünde yer verilecektir. Etkinlikler bu alanda çalışma yapan Ceylan(1996), Barın (2007), Od (2013), Gülseven (2014) Kırbaş ve Doğanay(2015),Yılmaz ve Diril(2015), İşcan(2017), Dursun(2017), Liando ve Sahetapy (2018) gibi isimlerin çalışmalarındaki öneriler dikkate alınarak hazırlanmıştır.

### 3.2 Konuşma Etkinlikleri

#### 3.2.1 Film Öncesi Etkinlikler

**Etkinliğin Adı:** Filmi Tahmin Ediyorum (1.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Öğretmen dersten önce film kapağının ve filmdeki sahnelerin görsellerinin yer aldığı bir çalışma kâğıdı hazırlar. Film izletilmeden önce her öğrenciye bu çalışma kâğıtları dağıtılır. İlk olarak öğrencilere ne tür filmleri sevdikleri, en son hangi filmi izledikleri sorularak derse ve izlenecek olan filme hazırlık yapılır. Daha sonra öğrencilerden, dağıtılan çalışma kâğıtları üzerinde yer alan görselleri incelemeleri istenir. Bu görsellere bakarak önce görselleri yorumlamaları sonra filmin konusu, geçtiği zamanı, mekanı, kişileri ve olay örgüsü hakkında tahminde bulunmaları istenir. Öğrenciler tahminlerini bir kâğıdın üzerine yazar ve ardından tahminlerini söyler. Bu konuda konuşma yapmak istemeyen öğrenci atlanır.

İkinci olarak filmin tanıtım videosu öğretmen tarafından öğrencilere izletilir. Bu videonun ardından tahminlerini değiştirmek veya başka bir tahminde daha bulunmak isteyen öğrenciler dinlenir. Öğrenciler bu tahminlerini de çalışma kağıdına yazarak belirtirler. Film izlendikten sonra öğretmen tekrar bu etkinliğe dönüp öğrencilerin ilk tahminleriyle son tahminlerini karşılaştırmasını isteyebilir.

Etkinlikte yer alan sorular şunlardır:

- 1- Aşağıdaki görüntüleri inceleyiniz. Bu görüntülere bakarak filmin konusu, zamanı, mekânı, kişileri ve olay örgüsü hakkındaki tahminlerinizi arkadaşlarınızla ve öğretmeninizle tartışınız.
- 2- Filmin tanıtımını izleyiniz. Tanıtım videosunda geçen sahnelerden hareketle filmde neler olacağını, karakterleri ve karakterleri özelliklerini, filmin geçtiği zamanı ve mekânı tahmin ediniz.
- 3- Filmi izledikten sonra film öncesi yapmış olduğunuz tahminlerle izlediğiniz filmi karşılaştırınız.



**Etkinliğin Adı:** Filmdeki Kelimeleri Biliyor muyum ? (2.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Dersten önce öğretmen tarafından filmde geçen 20 tane kelime seçilir. Bu 20 kelimenin anlamları çalışma kâğıdında belirtilmez. Yalnızca bir kelimenin anlamı, etkinliğin nasıl yapılacağını belirtmek için, verilir. Öğretmen film öncesi hazırlanan bu çalışma sayfasını öğrencilere dağıtır. Öğretmen, öğrencilerden bildikleri kelimelerin yanına “+” işareti koymalarını bilmedikleri kelimeleri ise boş bırakmalarını ister. Öğretmen öğrencilerin bildikleri kelimelerle ilgili sözlü olarak cümle kurmasını ister. Öğrencilerden kelimelerin

anlamalarını Türkçe olarak açıklamalarını ister. Kelimelerin varsa eş anlamlılarını söylemelerini ister.

Film izletildikten sonra bu çalışma sayfasına geri dönülür ve öğretmen öğrencilerden film sonunda öğrendikleri kelimelerin yanına “√” işareti koymalarını ister. Öğretmen önce öğrencilerin açıklamalarını ve cümlelerini dinler. Herhangi bir kelimeyi öğrenen bir öğrenciden, o kelimeyi öğrenemeyen diğer öğrenciye açıklama yapması ister. Daha sonra öğretmen kelimeleri kendisi açıklar ve bunlarla ilgili cümleler kurar.

Çalışma kâğıdında yer alan kelimeler şunlardır: Tarla, tutku, gönüllü, ikna etmek, gözü kara, yalvarmak, gök, can yoldaşı, kovmak, inatçı, bakım yapmak, ada, sıkıntı, vatan, kaçmak, uçak, komutan, deli saçması, kolay, havacı, ödül, madara olmak, ad, bulut.

### 3.2.2 Film Sırasındaki Etkinlikler

**Etkinliğin Adı:** Diyalogları Tamamlıyorum (3.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Öğretmen dersten önce filmde karakterler arasında geçen konuşmaları tespit eder ve buna dair bir çalışma kağıdı hazırlar. Diyaloglardaki kelimelerden bazılarını boş bırakır. Bu kelimeler öğretmenin bir önceki etkinlikte öğrencilere sorduğu hedef kelimelerdir. Bu diyalogların yazılı olduğu çalışma kağıdı filmde önce öğrencilere dağıtılır. Bu etkinliği açıklaması filmde hemen önce öğretmen tarafından yapılır. Film sırasında ise öğrencilerden bu diyalogları doldurmaları istenir. Diyaloglarda boş bırakılan kelimeler çalışma sayfasında yer alır. Filmde sonra öğrencilerin bu diyalogları karşılıklı seslendirmeleri istenir. Boş kalan yerler öğretmen tarafından doldurulur. Bir önceki etkinliğin hedef kelimeleri de böylelikle tekrar edilmiş olur.

**Aşağıda filmde geçen diyaloglar yer almaktadır. Bu diyaloglarda boş bırakılan kelimeleri boşluğa uygun şekilde doldurunuz.**

#### **Gönüllü, Tutku, Ad, İkna etmek**

ANLATICI: Ben sana hikâyeyi baştan anlatayım.

KIZ: Süper!

ANLATICI: Vecihi dedem daha 16 yaşında. Balkan savaşına katılmak için **gönüllü** oluyor.

...

ANLATICI: Vecihi dedem o saldırıdan çok ciddi bir yara almadan kurtuluyor ama büyük bir hastalığa yakalanıyor.

KIZ: Ne hastalığı?

ANLATICI: Uçaklar... Uçmak onun en büyük **tutkusu** oluyor.

...

ANLATICI: Uçma hastalığına yakalanmış bir kere, defalarca uçmaya çalışmış ama Mehmet Ali Yüzbaşı'yı bir türlü **ikna edemiyor**.

...

VECİHİ: Bu sefer neye takıldın ?

FİKRET: Kızın **adını** bilmiyorum Vecihi. Ne desem, nasıl hitap etsem bilemedim.

### 3.2.3 Film Sonrası Etkinlikler

**Etkinliğin Adı:** Film Hakkındaki Sorular (4.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Öğretmen dersten önce filmin konusuna, karakterlerine ve metindeki önemli yerlere dair bazı sorular hazırlar. Bu soruları film izlendikten sonra öğrencilere dağıtır. Öğretmen soruları soran ve cevaplayan şeklinde öğrencileri ikiye bölerek gruplara ayırır. Bir öğrenci soru sorar diğer öğrenci soruyu cevaplar. Soruyu soran ve cevaplayan kişiler her soruda değişir. Soruyu cevaplayamayan kişi soruyu soran kişiden veya öğretmenden yardım alabilir. Filmdeki karakterlerin özelliklerine dair olan son soru sınıfta birlikte cevaplanır. Öğretmen, öğrencilerden karakterlere dair düşüncelerini ve karakterlerin özelliklerini (iyi, kötü, endişeli, güler yüzlü vb.) belirtmelerini ister.

Etkinlikte yer alan sorulardan bazıları şunlardır:

- Vecihi yaşadığı hangi olaydan sonra pilot olmaya karar veriyor?
- Vecihi kime âşık oluyor?
- Düşman askerleri Vecihi'ye hangi lakabı veriyor? Niçin?
- Vecihi'nin pilotluk eğitimi almasına ve pilot olmasına kim yardım ediyor?
- Vecihi, düşman askerleri tarafından esir alındıktan sonra esir olarak nereye gönderiliyor?
- Düşman askerleri Vecihi ile neden fotoğraf çektirmek istiyor?

**Etkinliğin Adı:** Bu Sahnede Ne Olmuştu? (5.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Öğretmen dersten önce filmde geçen 4 sahne belirler. Bu sahneleri hatırlatan 3 görseli etkinlik kağıdına koyar. Filmde geçen bu etkinlik kağıtlarını öğrencilere dağıtır. Öğrencilere bu görsellerden hareketle ilgili sahnelerde neler yaşandığı sorar. Öğrenciler sahnelerde geçen olayları kısaca sözlü olarak belirtir. Öğrenciler, arkadaşlarıyla bu sahneleri tartışır.

**Aşağıda filmde geçen görseller yer almaktadır. Filmin bu sahnelerinde neler yaşandığını sırasıyla açıklayınız.**



**Etkinliğin Adı:** Filmde Geçen Olayları Sıralıyorum (6.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Öğretmen dersten önce filmde geçen olayları cümleler halinde karışık olarak çalışma kağıdına yazar. Çalışma kağıdında yer alan 6 olay filmin aslında özetidir. Öğrencilerin bu olayları sıraya koyması gerekmektedir. Filmde geçen bu çalışma kağıdı öğrencilere

dağıtılır. Öğrencilerden çalışma kâğıdında karışık olarak verilmiş olayları sırasına uygun olarak düzenlemeleri istenir. Öğrenciler sırasıyla filmin başında, ortasında ve sonunda olan olayları bularak sıralar. Ardından öğretmen, öğrencilerden gönüllü olanları filmin özetini kâğıda bakmadan ifade etmeye davet eder.

**Aşağıda filmin olay örgüsü karışık bir şekilde verilmiştir. Maddelerin numaralarını filmde hareketle aşağıdaki boşluğa doğru şekilde sıralayınız. Sıraladığınız maddeleri sesli şekilde okuyunuz.**

1. Vecihi'nin bir görevde düşmana esir düşmesi ve Yılanlı Ada'ya gönderilmesi.
2. İngilizlerin İstanbul'u işgali karşısında Vecihi ve arkadaşlarının onları kovması. Bunun üzerine İngilizlerin Türk uçaklarına el koyması.
3. Vecihi'de henüz 16 yaşındayken uçuş tutkusunun oluşması ve pilot olmak istemesi.
4. Vecihi ve arkadaşlarının uçakları kurtararak Anadolu'ya götürmesi.
5. Vecihi'nin ilk hava savaşında düşman uçağını düşürmesi.
6. Vecihi'nin Salih'le adadan kaçmayı başarması.

**Etkinliğin Adı:** Onun Yerinde Ben Olsaydım (7.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Öğretmen dersten önce filmde 3 sahne seçer. Bu sahneler filmin başkahramanı Vecihi Hürkuş'un ön planda olduğu sahnelerdir. Çalışma kâğıdında bu sahnelere ilişkin sorular ve boşluk doldurmalar yer almaktadır. Öğretmen bu sahneleri filmde sonra öğrencilerine bir kez daha izletir. Öğrencilere "Bu sahnede, bu karakterin yerinde olsaydın ne yapardın?" sorusunu yöneltir. Öğrencilerin izlenen sahnelerdeki karakterin yerine kendilerini koymaları istenir. Yani kahramanlarla duygudaşlık kurarak kendilerini ifade etmeleri istenir. Ayrıca öğrencilerden sahnelere ilişkin çözüm üretmeleri, bir yol seçmeleri istenir. Öğrencilerin ürettikleri çözümler ve seçtikleri yolların sonucu üzerine arkadaşlarıyla tartışmaları istenir.

İzletilecek olan film sahneleri ve sorulacak olan sorular şunlardır:

1- (39:07 – 41:08)

Bu sahnede Vecihi'nin yerinde siz olsanız ne yapardınız? Niçin?

Vecihi'nin yerinde ben olsaydım .....

2- (52:51 – 56:44)

Bu sahnede Vecihi'nin yerinde siz olsanız ne yapardınız? Niçin?

Vecihi'nin yerinde ben olsaydım .....

3- (01:07:36 – 1:09:43)

Bu sahnede Osman'ın yerinde siz olsanız ne yapardınız?

Aynı sahnede Vecihi'nin yerinde olsanız ne yapardınız?

**Etkinliğin Adı:** Filmdeki Sahneleri Canlandırma (8.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Dersten önce öğretmen tarafından filmde geçen 2 tane sahnenin diyalogu belirlenir. Bu sahne diyaloglarının videoları öğretmen tarafından hazırlanarak sınıfa getirilir. Film sonrası bu sahneler öğrencilere 2 kez izletilir. Öğrenciler canlandırmak istedikleri

karakterleri filmdeki gibi canlandırmaya çalışır. Konuşmaların yazılı hali öğrencilere canlandırma öncesi verilir. Öğretmen ses tonları, kelime telaffuzları gibi hususlarda öğrencilere gereken direktifleri verir. Öğrenciler ellerindeki kâğıtlar aracılığıyla konuşmaları karşılıklı okuyarak bu sahneleri canlandırmaya çalışır.

Aşağıda yer alan filmdeki sahneleri öğretmeninizin vereceği diyalog metni yardımıyla canlandırınız.

### 1. Sahne (49:43- 50:36)

VECİHİ: Memleketimin dört bir yanı işgal altındayken burada yatmak benim gururuma dokunuyor.

AZAT: Sadede gel sadede!

VECİHİ: Vatan müdafaasına katılmam lazım. Firar edeceğim. Çamaşırhanede çamaşır teknesi varmış. 3 adet. Bunu bize sen temin edeceksin.

(Azat güler. )

AZAT: Ben Rus askeriyim. Sana neden yardım edeyim ?

VECİHİ: Rus askeri de olsan Türk'sün Azat.

AZAT: Benden üniformama ihanet etmemi mi istiyorsun ?

VECİHİ: Asıl ihanet üstündekine değil aslına ettiğindir.

ASKER: Yüzbaşım, komutan çağırıyor.

AZAT: Kafandan bu deli saçması düşünceleri at. Benim vatanım da bellidir, aslım da. Seni bir daha ikaz etmem !

(Vecihi Azat'ın omuzuna çarparak gider...)

**Etkinliğin Adı:** Filme Dair Yorumum (9.Etkinlik)

**Etkinliğin Zorluğu:** Orta

**Uygulama:** Öğretmen dersten önce filmin geneline dair 4 tane soru hazırlar bu sorular öğrencilerin filme dair genel olarak görüşlerini belirtecek nitelikteki ucu açık sorulardır. Filmin ardından öğretmen öğrencilerine şu soruların yazılı olduğu kâğıtları dağıtır:

- 1- İzlediğiniz filmi nasıl buldunuz? Neden beğendiniz? Neden beğenmediniz?
- 2- Filmde etkilendiğiniz bir sahne oldu mu?
- 3- Siz olsanız filmin sonunu nasıl bitirirdiniz?
- 4- Bu filmi arkadaşlarınıza önerir misiniz? Neden önerirsiniz? Neden önermezsiniz?

Öğrencilerden soruların cevaplarını önce kâğıt üzerinde yazmalarını sonrada film hakkındaki görüşlerini, eleştirilerini arkadaşlarıyla sözlü olarak paylaşmalarını ister. Ayrıca öğretmen, öğrencilere “Eğer bu filmi siz yapsaydınız filmde neyi değiştirirdiniz? Filmde nasıl değişiklikler yapardınız?” sorusunu yönelterek onları öğrencileri düşünmeye ve farklı fikirler ortaya atmaya sevk eder.

#### 4. SONUÇ

Türkçe uzun bir geçmişi olan, geniş bir coğrafyada konuşulan köklü bir dildir. Türkçe öğretimi her ne kadar geçmiş zamanlara dayandırılrsa da Türkçenin yabancılara öğretimi konusundaki sistemli materyal çalışmaları ve bilimsel çalışmaları son yıllarda hız kazanmıştır. Yabancılar her yıl turizm, iş, eğitim, evlilik, kişisel ilgi veya başka amaçlarla Türkçe öğrenmek istemektedir(Nurlu,2019). Türkçeye olan ilgiyi artıran şeylerden biri de Türk yapımı dizi ve filmlerdir. Özellikle internetin yaygınlaşmasıyla farklı ülkelere ulaşan Türk dizileri ve filmleri yabancıların ilgisini çekmektedir. Türk dizi ve filmleri Türkçenin Güney Amerika'dan Afrika'ya Afrika'dan Uzak Doğu'ya kadar ulaşmasına yardımcı olmuştur. Farklı ülkelerden Türkçe öğrenmek isteyen yabancı öğrenciler Türkiye'ye gelmekte, kendi ülkelerindeki Yunus Emre Enstitüsü gibi kurumlara başvurmakta veya internet aracılığıyla kendi kendilerine Türkçe öğrenmeye çalışmaktadır(İşcan,2017). Ancak Türkçe öğrenmeye olan talebin artması beraberinde materyal sorununu ortaya çıkarmıştır. Dil öğrenmek kapsamlı ve bol miktarda pratik gerektiren bir iştir. Sınırlı sayıda ders kitabı ve öğrenme materyalinin olduğu yabancılara Türkçe öğretiminde öğrenciler ve eğiticiler sıkıntı yaşamaktadır. Üstelik farklı öğrenme stillerine sahip olan öğrenciler için bu durum daha da zor hale gelmektedir. İşte bu noktada yabancılara Türkçe öğretimi için öğrencilerin ilgisini çeken, görüntülü, sesli, yazılı ve videolu öğretim materyallerinin hazırlanması gerekmektedir(Erdem,2019). Bu konudaki şartları taşıyan materyallerin başında filmler ve diziler gelmektedir. Özellikle jest ve mimiklerin, nefes alıp vermenin, düşünmenin ve duyguların yönetilmesi gerektiği konuşma gibi karmaşık ve kazanılması zor bir beceride öğrenciler için çok yönlü materyallere ihtiyaç duyulmaktadır(Ayrancı,2016). İşte bu çalışmada da eğiticilerin ve öğrencilerin ihtiyaç duyduğu film etkinlikleri hazırlanmıştır. Eğiticilerin filmler aracılığıyla Türkçe sınıflarında nasıl konuşma çalışmaları yapabileceği açıklanmıştır. Üstelik bu konuda hem yabancı hem de Türk kaynakları taranmıştır.

Konuşma becerisinin gelişiminde filmlerden yararlanma konusunda yurt dışında diğer diller adına pek çok çalışma yapılmıştır. Örneğin Li ve Wang (2015) yaptıkları çalışmada ana dili Çince olan öğrencilerin İngilizce filmler ve konuşma etkinlikleriyle sözlü becerilerini geliştirdiklerini belirtir. Hatta öğrencilerin sadece sözlü becerileri değil aynı zamanda hedef dile dair kültürel farkındalıklarının da arttığını söyler. Khoshniyat and Dowlatabadi (2014) isimli araştırmacılar tarafından İngilizce öğrenen 40 öğrenciyle filmlerin etkisine dair bir çalışma yapılmıştır. Yapılan çalışmada Disney filmleriyle İngilizce deyim öğrenen deney grubundaki 20 öğrencinin, geleneksel şekilde ders gören diğer 20 öğrenciye göre deyimleri daha çabuk öğrendiği ortaya koyulmuştur. Kusumaningrum (2016) isimli araştırmacı filmler aracılığıyla bütün dil becerilerinin geliştiğini, filme dair hazırlanan etkinliklerle öğrencilerin hedef dilde daha fazla konuşma isteği duyduklarını dile getirmiştir. Türkçenin filmler aracılığıyla öğretimi konusunda ise oldukça az materyal ve bilimsel çalışma bulunmaktadır. İşcan(2017) "Filmlerle Yabancılara Türkçe Öğretimi" isimli kitabında yabancılara Türkçe öğretiminde kullanılabilir 35 Türk filmi ve 2 dizinin bu alanda kullanılabilirliğini belirtir. Kitapta etkinlikler, örnekler ve açıklamalara yer verir. Yılmaz ve Diril(2015) "Beyaz Melek" filmine dair Türkçe öğretiminde kullanılabilir çeşitli etkinlik önerilerini sıralar. İşcan ve Karagöz(2016) filmler aracılığıyla konuşma becerisi kazandırmada "Hababam Sınıfı" ve "Babam ve Oğlum" filmlerinin izlenmesini önerir. Çalışmalarında ayrıca bu filmlerle yapılabilecek konuşma etkinliklerine yer vermişlerdir. Yılmaz(2020) tarafından hazırlanan "Film Etkinlikleriyle Yabancılara Türkçe Öğretimi" isimli kitapta ise Türkçe derslerinde kullanılabilir 8 adet filme dair çeşitli etkinlik önerileri sıralanmıştır.

Son yıllarda gerek yurt içinde gerekse yurt dışında yapılan çalışmalarda dil öğretiminde filmlerin kullanılabileceği sonucu ortaya çıkmaktadır. Eğlenceli ve ilgi çekici olan filmlerin Türkçenin öğretiminde kullanılması Türkçedeki başarıyı artıracaktır(Yakar ve Yılmaz,2016). Elbette öncelikle eğiticilerin kullanacakları ve izletecekleri filmlerin Türkçe öğretimine göre hazırlanması gerekmektedir. Eğiticilerin filmleri sınıf ortamında nasıl kullanılacağını bilmesi gerekmektedir. Ülkemizi, Türkçemizi ve Türk kültürümüzü birçok yabancıya öğretmek istiyorsak Türkçemizi daha etkili öğretmeliyiz ve bu etkili öğretim için filmler aracılığıyla dil öğretimi konusunda daha fazla çalışma yapmalıyız (Ünlüler, 2015).

## 5. KAYNAKÇA

Albiladi,W.S., Abdeen, F.H., Lincoln, F. (2018). Learning English through Movies: Adult English Language Learners' Perceptions. *Theory and Practice in Language Studies, Vol. 8, No. 12*, s. 1567-1574.

Allan, M. (1985).*Teaching English with video*. London:Longman.

Alonso, R. S. (2013). *The Importance of Teaching Listening and Speaking Skills*. Complutense University of Madrid: Spain. <https://www.ucm.es> sayfasından erişilmiştir.

Arslan,M. Gürsoy, A.(2008). Rol Yapma ve Drama Etkinlikleriyle Yabancılara Türkçe Öğretiminde Motivasyonun Sağlanması. *Ege Eğitim Dergisi 2008 (9) 2*: 109-124

Ayrancı,B,B.(2016). Konuşma, Konuşma eğitimi ve Türkçe Programlarındaki Yeri, *Karaelmas Journal of Educational Sciences 4*, 15-24.

Barın, M. (2000). Yabancı dil öğretiminde konuşma becerisinin önemi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 26, 123-127.

Berk, R. (2009). Multimedia teaching with video clips: TV, movies, YouTube, and mtvU in the college classroom. *International Journal of Technology in Teaching and Learning*, 5(1), 1-21.

Ceylan, M. (1996). *Video ile Türkçe Öğretimi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/> sitesinden erişilmiştir.

Chaney, A.L. (1998). *Teaching Oral Communication*. In: *Grandes K-8*. Boston: Allyn and Bacon.

Chenchen, X. (2011). *How to Use English Movies to Improve a Student's Listening and Speaking Ability in Chinese ESL Culture Learning Classrooms*. (Yüksek Lisans Tezi) University of Wisconsin-Platteville, Platteville: WI. <https://minds.wisconsin.edu> sitesinden erişilmiştir.

Delen, M. (2016). *Yabancılara Türkçe Öğretiminde Filmlerin Kullanımı*.(Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

Dell, G.S. (1986). A spreading-activation theory of retrieval in sentence production. *Psychological Review*, 93, 283-321.

Duman, G. B. (2013). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde materyal geliştirme ve materyallerin etkin kullanımı. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 1(2), 1-8.

Dursun, B.(2017). *Yabancılara Türkçe Öğretiminde Film Kullanımının Öğrencilerin Anlama Becerisine Etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.



- Erdem, İ. (2009). Yabancılara Türkçe Öğretimiyle İlgili Bir Kaynakça Denemesi, *Turkish Studies*, 4 (3), 888-937.
- Güneş, F. (2013). *Türkçe Öğretimi Yaklaşımlar ve Modeller*, Ankara:Pegem
- Hornby, A.S. (1995). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. New York: Oxford University Press.
- Ismiati, A. (2012). *A Comparative Study of English Speaking Skill between Male and Female Students' on the First Grade Students of State Junior High School 5 Purworejo in the Academic Year 2011/2012.*(Yüksek Lisans Tezi) <http://www.ajcrnet.com/> sayfasından erişilmiştir.
- İşcan, A , Yassitaş, T . (2019). Yabancılara Türkçe Öğretiminde Farklı Öğretim Alanlarına Yönelik Film Etkinlikleri: *Uzun Hikâye Film Örneği. Türkiye Bilimsel Araştırmalar Dergisi* , 4 (1) , 49-60 .
- İşcan, A. (2017). *Filmlerle yabancılara Türkçe öğretimi*. Ankara: Nobel.
- İşcan, A. ve Aktürk, Y. (2014). Televizyon Dizilerinin Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Kullanımı Seksenler Dizisi Örneği. *International Journal of Language Academy*, 2 (4), 234-246.
- İşcan, A. ve Karagöz, B. (2016). Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Konuşma Becerisi Kazandırmada Filmlerin Kullanımı. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20(4), 1265-127.
- İşcan, A.(2011). *Yabancı Dil Öğretimi Ve Yabancılara Türkçe Öğretimi*. Aziz Kılınç(Ed.), *Yabancı dil olarak Türkçe Öğretimi* (s.3-27), Ankara: Pegem.
- Jiaosheng, Q.(2017). The Effect of English on College English Listening Teaching. *Theory and Practice in Language Studies*, 8(11), p.1011-1024.
- Kabooha, R. H. (2016). Using movies in EFL classrooms: A study conducted at the English Language Institute , *English Language Teaching*, 9(3), 248-257.
- Khoshniyat, A. S., Dowlatabadi, H. R. (2014). Using conceptual metaphors manifested in Disney movies to teach English idiomatic expressions to young Iranian EFL learners. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 98(1), 999-1008.
- Kırbaş, G. ve Doğanay, H. (2015). Yabancı dil Olarak Türkçe Öğretimi/Öğreniminde Dizi ve Filmler. *International Journal of Languages Education and Teaching*, 1052-1061. <https://www.academia.edu/> sayfasından erişilmiştir.
- Kusumaningrum, M. (2016). Using English movie as an attractive strategy to teach senior high school students English as A foreign language. *LLT Journal: A Journal on Language and Language Teaching*, 18(1), 11-18.
- Kusumaningrum, Maria. (2015). Using English Movie as an Attractive Strategy to Teach Senior High School Students English as A Foreign Language. *Language and Language Teaching Journal*,18, 11-18. Retrieved from <https://e-journal.usd.ac.id/>
- Li, X., Wang, P. (2015). A research on using English movies to improve Chinese college students' oral English. *Theory and Practice in Language Studies*, 5(5), 1096-1100.
- Liando, N. V. F., Sahetapy, R. J. V., & Maru, M. G. (2018). English Major Students' Perceptions Towards Watching English Movies In Listening And Speaking Skills Development. *Advances in Social Sciences Research Journal*, 5(6) 1-16.
- Lonergan, J. (1984). *Language and languages; study and teaching; audio-visual aids*. Cambridge University Press.

- Nunan, D. (1992). *Language Teaching Methodology: A Text Book for Teacher*. New
- Nurlu, M. (2019). *Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi*. Ankara: Kalem Kitap.
- Od, Ç. (2013). Erken Yaşta Yabancı Dil Öğretiminde Çizgi Filmlerin Dinlediğini Anlama ve Konuşma Becerilerine Katkısı. *Turkish Studies*, 8 (10), 499-508.
- Özdemir, C. (2018). Günümüzde yabancı dil olarak Türkçe öğretimin durumu. *Alatoo Bilimler Dergisi*, 18(1), 11-19. <https://www.academia.edu/> sayfasından erişilmiştir.
- Pimsamarn, T. (2011). *A Survey of Students' Opinions on Watching English Soundtrack Movies to Enrich Listening Skill Development*. (Yüksek Lisans Tezi) Thammasat University: Bangkok, Thailand. <https://digi.library.tu.ac.th> sitesinden erişilmiştir.
- Rubin, J. (1984). *Using the educational potential of videodisc in language learning*. CALICO Journal, 1 (4), 30-34
- Seferoğlu, G. (2008). Using feature films in language classes. *Educational Studies*, 34(1), 1-9.
- Ünlüler, A. P. (2015). Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Yararlanılan Kısa Ve Uzun Metrajlı Filmlerin Kırgızistan Bağlamında Değerlendirilmesi. *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4 (2), 83-97.
- Van Duzer, C. (1997). *Improving ESL learners' listening skills: At the workplace and beyond*. Washington, DC: Project in Adult Immigrant Education and National Clearinghouse for ESL Literacy Education.
- Yılmaz, F. (2020). *Film Etkinlikleriyle Yabancılara Türkçe Öğretimi*. Ankara: Akademisyen Kitabevi.
- Zorbaz, K. Z. (2013). Yabancılara Türkçe öğretiminin tarihi seyri. M. Durmuş ve A. Okur (Ed.). *Yabancılara Türkçe öğretimi el kitabı* (s. 159-169). Ankara: Grafiker Yayınları.

## 6. EKLER

### EK 1:

#### 1.Etkinlik: Filmi Tahmin Ediyorum

1-Aşağıda izleyeceğimiz filme ait görüntüler yer almaktadır. Bu görüntüleri inceleyiniz. Bu görüntülere bakarak filmin konusu, zamanı, mekânı, kişileri ve olay örgüsü hakkındaki tahminlerinizi arkadaşlarınızla ve öğretmeninizle tartışınız.



2- Filmin tanıtımını izleyiniz. Tanıtım videosunda geçen sahnelerden hareketle filmde neler olacağını, karakterleri ve karakterleri özelliklerini, filmin geçtiği zamanı ve mekânı tahmin ediniz.

3- Filmi izledikten sonra film öncesi yapmış olduğunuz tahminlerle izlediğiniz filmi karşılaştırınız.

**EK 2:****2.Etkinlik: Filmdeki Kelimeleri Biliyor muyum?**

Tabloda Hürkuş: Göklerdeki Kahraman adlı filmde seçilmiş 20 tane kelime bulunmaktadır.

- 1- Film öncesi bildiğiniz kelimelerin yanına '+' işareti koyunuz. Bu kelimeleri sınıfta açıklayınız ve bu kelimeye ilişkin örnek cümleler kurunuz.
- 2- Film sonrası öğrendiğiniz kelimelerin yanına ise '✓' işareti koyunuz. Yeni öğrendiğiniz kelimeleri arkadaşlarınıza açıklayınız. Bunlarla ilgili örnek cümleler söyleyiniz.



Kelime	Biliyorum	Anlamı
Tarıla	+	Tarım elverişli olan belirli toprak parçası
Tutku		
Gönüllü		
İkna etmek		
Gözü kara		
Yalvarmak		
Gök		
Can yoldaşı		
Kovmak/ Kovalamak		
İnatçı		
Bakım yapmak		
Ada		
Sıkıntı		
Vatan		
Kaçmak		
Uçak		
Komutan		
Deli saçması		
Kolay		
Can yoldaşı		
Havacı		
Ödül		
Madara olmak.		
Ad		
Bulut		

### EK 3:

#### 3.Etkinlik: Diyalogları Tamamlıyorum

Gönüllü, tutku, ad, yalvarmak, uçak, bulut, kaçmak, kolay, ada, gözü kara, vatan, deli saçması, sıkıntı, su, cevap, yılan, deniz, bakım, tarla, kovmak/ kovalamak, madara olmak, ödül, ikna etmek.

Aşağıda filmde geçen diyaloglar yer almaktadır. Bu diyaloglarda boş bırakılan kelimeleri boşluğa uygun şekilde doldurunuz.

ANLATICI: Ben sana hikâyeyi baştan anlatayım.

KIZ: Süper!

ANLATICI: Vecihi dedem daha 16 yaşında. Balkan savaşına katılmak için ..... oluyor.

\*\*\*

ANLATICI: Vecihi dedem o saldırıdan çok ciddi bir yara almadan kurtuluyor ama büyük bir hastalığa yakalanıyor.

KIZ: Ne hastalığı?

ANLATICI: Uçaklar... Uçmak onun en büyük ..... oluyor.

\*\*\*

ANLATICI: Uçma hastalığına yakalanmış bir kere, defalarca uçmaya çalışmış ama Mehmet Ali Yüzbaşı'yı bir türlü .....

\*\*\*

VECİHİ: Bu sefer neye takıldım ?

FİKRET: Kızın ..... bilmiyorum Vecihi. Ne desem, nasıl hitap etsem bilemedim.

\*\*\*

VECİHİ: Kumandanım on beşlik çocuklar, elinde bastonla ayakta duramayan dedeler, neneler "Allah Allah" diyerek cepheye koşarken kaide demediler, nizam demediler. Vatan dediler. Şimdi aynı şeyi ben de sizden rica ediyorum. Hatta ..... Bana müsaade verin.

\*\*\*

VECİHİ: Fransız avcı ..... Manevra kabiliyeti iyidir.

HADİYE HANIM: Sizin de öyle. Bu kadar kısa vakte buraya geldiğimize göre...

VECİHİ: Gökyüzünde uçarken ..... baktığımda beyaz bir cennet örtüsü gibi dururlar. Siz de aynı onlara benziyorsunuz.

\*\*\*

## EK 4 :

### 4.Etkinlik: Film Hakkında Sorular

Aşağıda, metnin içinde geçen olaylar hakkında sorular yer almaktadır. **Filmi izlerken soruların cevaplarını bulmaya çalışınız.** Cevaplarınızı soruların altındaki boşluklara bir cümle ile yazabilirsiniz.

Filmi izledikten sonra soruların cevaplarını arkadaşlarınız ve öğretmeniniz ile tartışınız.

- 1- Vecihi yaşadığı hangi olaydan sonra pilot olmaya karar veriyor?
- 2- Vecihi kime âşık oluyor?
- 3- Düşman askerleri Vecihi'ye hangi lakabı veriyor? Niçin?
- 4- Vecihi'nin pilotluk eğitimi almasına ve pilot olmasına kim yardım ediyor?
- 5- Vecihi, düşman askerleri tarafından esir alındıktan sonra esir olarak nereye gönderiliyor?
- 6- Düşman askerleri Vecihi ile neden fotoğraf çektirmek istiyor?
- 7- Vecihi Azat Yüzbaşı'ya ne teklif ediyor?
- 8- Azat Yüzbaşı neden ağlıyor?
- 9- Vecihi ve arkadaşları adadan kaçmak için nasıl plan hazırlıyorlar ?
- 10- Osman düşman askerleri tarafından öldürülmeden önce Vecihi'ye ne diyor?
- 11- Vecihi ve arkadaşları İngiliz havacıları İstanbul'dan kovmuştu ama 1.Dünya Savaşı'nı İngilizler kazanmıştı. Bunun üzerine İngiliz havacılar nasıl bir intikam hazırladı?
- 12- Vecihi ve arkadaşlarının uçakları geri almak için planı neydi? Kimden yardım aldılar?
- 13- Vecihi filmin sonunda uçağıyla nereye gidiyor? Niçin?
- 14- Anlatıcı (Vecihi Hürkuş'un torunu) neyi başarıyor?
- 15- Vecihi Hürkuş'un filmdeki kişilik özellikleri hakkında bilgi veriniz.

**EK 5:**

**5.Etkinlik: Bu Sahnede Ne Olmuştu ?**

Aşağıda filminden alınan görseller yer almaktadır. Filmin bu sahnelerinde neler yaşandığını sırasıyla açıklayınız.

1-



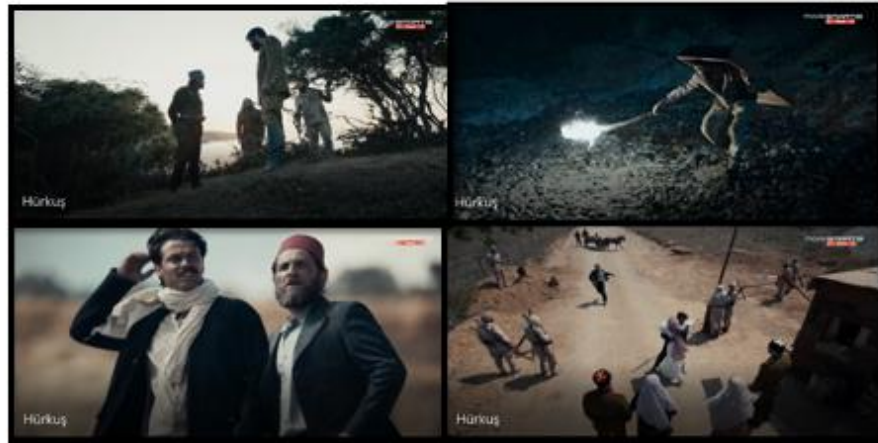
2-



3-



4-

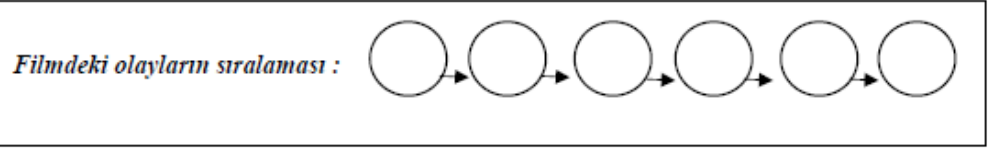


## EK 6:

### 6.Etkinlik: Filmde Geçen Olayları Sıralıyorum.

Aşağıda filmin olay örgüsü karışık bir şekilde verilmiştir. Maddelerin numaralarını filmde hareketle aşağıdaki boşluğa doğru şekilde sıralayınız. Sıraladığımız maddeleri sesli şekilde okuyunuz.

1. Vecihi'nin bir görevde düşmana esir düşmesi ve Yılanlı Ada'ya gönderilmesi.
2. İngilizlerin İstanbul'u işgali karşısında Vecihi ve arkadaşlarının onları kovması. Bunun üzerine İngilizlerin Türk uçaklarına el koyması.
3. Vecihi'de henüz 16 yaşındayken uçuş tutkusunun oluşması ve pilot olmak istemesi.
4. Vecihi ve arkadaşlarının uçakları kurtararak Anadolu'ya götürmesi.
5. Vecihi'nin ilk hava savaşında düşman uçağını düşürmesi.
6. Vecihi'nin Salih'le adadan kaçmayı başarması.





## EK 7:

### 7.Etkinlik: Onun Yerinde Ben Olsaydım.

Öğretmeninizin film içerisinden seçtiği bölümleri izleyiniz. Bu sahnelere ilişkin soruları kendinizi sahnedeki kahramanların yerine koyarak cevaplayınız. Cevaplarınızı sözlü olarak paylaşınız.

1-Bu sahnede Vecihi'nin yerinde siz olsanız ne yapardınız? Niçin?

Vecihi'nin yerinde ben olsaydım .....



(39:07 – 41:08)

2-Bu sahnede Vecihi'nin yerinde siz olsanız ne yapardınız?

Vecihi'nin yerinde ben olsaydım .....



(52:51 – 56:44)

3-Bu sahnede Osman'ın yerinde siz olsanız ne yapardınız?

4-Aynı sahnede Vecihi'nin yerinde olsanız ne yapardınız?



(01:07:36 – 1:09:43)

## EK 8:

### 7.Etkinlik: Filmdeki Sahneleri Canlandıralım.<sup>1</sup>

Aşağıda yer alan filmdeki sahneleri öğretmeninizin vereceği diyalog metni yardımıyla canlandırınız.

#### 1. Sahne (49:43- 50:36)

*VECİHİ: Memleketimin dört bir yanı işgal altındayken burada yatmak benim gururuma dokunuyor.*

*AZAT: Sadede gel sadede!*

*VECİHİ: Vatan müdafaasına katılmam lazım. Firar edeceğim. Çamaşırhanede çamaşır teknesi varmış. 3 adet. Bunu bize sen temin edeceksin.*

*(Azat güler. )*

*AZAT: Ben Rus askeriyim. Sana neden yardım edeyim ?*

*VECİHİ: Rus askeri de olsan Türk'sün Azat.*

*AZAT: Benden üniformama ihanet etmemi mi istiyorsun ?*

*VECİHİ: Asıl ihanet üstündekine değil aslına ettiğindir.*

*ASKER: Yüzbaşım, komutan çağırıyor.*

*AZAT: Kafandan bu deli saçması düşünceleri at. Benim vatanım da bellidir, aslım da. Seni bir daha ikaz etmem !*

*(Vecihi Azat'ın omuzuna çarparak gider...)*

#### 2. Sahne (1:27:04 – 1:29:21)

*VECİHİ: Ne demiştiniz bu oyunun ismine?*

*İNGİLİZ PİLOT: Futbol.*

*VECİHİ: Nasıl oynanıyor?*

*İNGİLİZ PİLOT: Topa sadece ayakla dokunabiliyorsun. ( Eliyle sandıkları işaret eder.) Şu iki sandığın arasından geçerse gol olur.*

*VECİHİ: Kolaymış. Müsabaka ederseniz biz sizi yeneriz.*

*İNGİLİZ PİLOT: Nasıl yenecekmışsiniz. Daha adımı bile yeni öğrendim futbolum.*

*VECİHİ: Geçen sene havada sizi nasıl yendiyseniz öyle yeneriz.20 tayyareye karşı 3 tayyare. Hatırlarsın. (Güler.)*

*İNGİLİZ PİLOT: Vecihi ! Kabul, bir takım kurun kozlarımızı paylaşalım. 11 kişilik bir takım kurun.*

*VECİHİ: 11 kişi mi?*

*İNGİLİZ PİLOT: Ne o korktun mu? Az önce yeneriz sizi diyordum?*

*VECİHİ: Yok korkmadım da... Ramazan'dan sonra müsabaka etsek olur mu? Malum hepimiz oruçluyuz. Biz de biraz idman yapmış oluruz.*

## **EK 9:**

### **8.Etkinlik: Filme Dair Yorumum**

Aşağıdaki soruları cevaplayınız. Cevaplarınızı arkadaşlarınızı yanıtlarıyla karşılaştırınız.

- 1- İzlediğiniz filmi nasıl buldunuz? Neden beğendiniz? Neden beğenmediniz?
- 2- Filmde etkilendiğiniz bir sahne oldu mu?
- 3- Siz olsanız filmin sonunu nasıl bitirirdiniz?
- 4- Bu filmi arkadaşlarınıza önerir misiniz? Neden önerirsiniz? Neden önermezsiniz?